

صحيفة يومية سياسية

٩٥٠  
أشهر

٦  
صفحات

## السيادة على الضفة والقطاع لإسرائيل بعد سنوات الحكم الإداري الذاتي الخمس

تل أبيب - أعرب السيد موشيه ديان وزير الخارجية عن اعتقاده بأنه بعد انتهاء فترة السنوات الخمس للحكم الإداري الذاتي سيكون لإسرائيل الحق في السيادة على الضفة الغربية وقطاع غزة وقال السيد ديان إنه يعارض وقف أو تعليق عمليات الاستيطان خلال أي فترة كانت أو خلال المفاوضات وأضاف أنه مع ذلك يعارض مصادرة أراضي خاصة .  
وكان السيد ديان يتكلم في اجتماع عقد في تل أبيب أمس وأعرب عن اعتقاده بأن جميع الأطراف المشتركة في المفاوضات حول الحكم الإداري الذاتي يجب أن تتفق على تحديد مبادئ للفترة التي ستلتو .  
البينة على ص ٦ ع ٤

## يمكن التغلب على اختلافات وجهات النظر من خلال مفاوضات الحكم الإداري الذاتي

تل أبيب - صرح السيد سايروس فانس وزير خارجية الولايات المتحدة بأنه يؤمن أن بإمكان التغلب على الاختلافات في وجهات النظر القائمة من خلال مفاوضات تطبيق الحكم الإداري الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة ، وذلك لأن الأطراف رغبة في التوصل إلى تسوية .  
وجاء تصريح السيد فانس خلال حديثه مع الصحفيين قبل مغادرته مطار بن غوريون صباح أمس متوجها إلى القاهرة .  
وردا على سؤال قال السيد فانس أن محادثات الحكم الإداري الذاتي التي جرت في

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM SUN. 27 MAY 1979 VOL. XI NO. 3230

# لقاء السادات - فافون - بين اليوم في العريش توقع نتائج هامة حول تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل

العريش ، القدس - اكتملت مساء أمس الاستعدادات في مدينة العريش للقاء الهام الذي سيتم ظهر اليوم بين الرئيس محمد أنور السادات والسيد مناحيم بيغن رئيس حكومة إسرائيل في أول لقاء لهما بعد تطبيق المرحلة الأولى من معاهدة السلام بين البلدين وإعادة مدينة العريش إلى السيادة المصرية يوم أمس الأول . وقد أعدت كل من المقصورة التي ينزل فيها الرئيس السادات والفيلا الجمهورية الذي يرسو عند ساحل المدينة لاستقبال الزعيمين في لقاءتهما السياسي الذي حدثت له ثلاث ساعات ، والذي سيكون الجزء الأول منه اجتماع منفرد بين الاثنين ثم ينضم إليهما مرافقهما من كبار الشخصيات الإسرائيلية والمصرية .

## انقضاء الجلسة الأولى من مفاوضات الحكم الإداري الذاتي

رؤساء الوفود يؤكدون على وجوب امداد السورم والتفان  
بئر السبع - عقدت هنا أمس الأول الجلسة الأولى من مفاوضات إقامة الحكم الإداري الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة باشتراك وفود كل من إسرائيل ومصر والولايات المتحدة ، وقد بدأت الجلسة في الساعة ٢٠٢٥ من بعد الظهر بحضور عشرات من رجال الإعلام من إسرائيل ومصر .  
وبعد أن ألقى رؤساء الوفود كلماتهم أعلن رئيس الجلسة الدكتور يوسف بورغ عن إغلاقها بوجه أجهزة الإعلام .

## لقاء الزعماء الثلاثة التاريخي اليوم

العريش

٩٠٠ وصول السيد سايروس فانس وزير الخارجية الأمريكي إلى المدينة .  
١٠٠٠ وصول السيد مناحيم بيغن رئيس الحكومة إلى مطار العريش ، حيث يستقبل استقبالاً رسمياً كلاً من السيد سايروس فانس نائب الرئيس الأمريكي الذي سيصاحبه إلى مقر الاجتماعات التي سيتم بين الرئيس السادات والسيد بيغن . ومن ثم سيستقبلان من قبل السيد فانس .  
١٢٠٠ سيقيمون بجولة في شوارع مدينة العريش ولقاء الحارثين القدامى وشوحي الحرب من كلا البلدين .  
١٣٠٠ افتتاح تشكيلة من طائرات الهليكوبتر نقل الزعيمين من العريش إلى مدينة بئر السبع .

## بئر السبع

١٤٠٠ هبوط طائرات الهليكوبتر في مخرج مستشفى سوروكا في مشارف المدينة حيث يستقبل الزعيمين السيارات بانجواه بنى بلدية حاضرة القبة .  
١٤٠١ حلة الاستقبال الرسمية التي سيقومها الرئيس يشاق نافون على شرف الرؤساء السادات وبيغن في مطار العريش .  
١٤٠٢ بدء استقبال السيد السادات والسيد بيغن في مطار العريش .  
١٤٠٣ تبادل كلمات الترحيب باللغة العربية والعبرية بين الرئيسين نافون والسادات ، ثم تسلم الرئيس السيد نافون مفتاح مدينة بئر السبع في حفل يحضره أعضاء المجلس البلدي بميدان لقاء قصر بين الرئيسين السادات ونافون .  
١٤٠٤ شق موكب السيارات المقتطعا من الرئيس السادات والسيد بيغن شوارع مدينة بئر السبع .  
١٤٠٥ وصول الموكب إلى مداخل جامعة بن غوريون حيث سيكون في استقبال الضيوف رئيس الجامعة السيد يوسف تيرجوع .  
١٤٠٦ بدء الاجتماع الطلاني للاستماع إلى خطاب كل من الرئيس السادات والسيد بيغن .  
١٤٠٧ تشييد الممر الجوي بين إسرائيل ومصر عبر أجواء سيناء والتفان فوق القدس والقاهرة .

## محاولة اغتيال زعيم شيعي في إيران ومحاكم الثورة تواصل مسلسل الاعدامات

طهران - تعرض أسير إله هاشمي رافسانجاني وهو من كبار زعماء الشيعة في إيران إلى محاولة لاغتياله عندما اقتحم مسلحان منزله وأصاباه بجراح خطيرة .  
وقد اتهم إله هاشمي بالوقوف وراء محاولة اغتيال الرئيس الإيراني باقر خاتمي هذا العمل على الرغم من إعلان منظمة «الفرقان» مسؤوليتها عن ذلك .  
وكان رافسانجاني الذي يعتبر من أعداء الشيعة قد اشترك في اجتماع شيعي ضد الولايات المتحدة جرى بالقرى في السفارة الأميركية في طهران .  
ولكن رافسانجاني إيران أنه تم تشخيصه الإعدام صباح أمس بربيعي وحده مكافئة الإرهاب في مدينة مشهد .  
سابقاً بعد أن أدانته محكمة ثورية إسلامية بقتل شاه إيران .  
ويبلغ بذلك عدد الأشخاص الذين اعدموا منذ شهر شباط الماضي ٢٢٩ شخصاً .

## قطر ونيجيريا ترتفعان أسعار النفط

الدوحة - قررت حكومة قطر رفع سعر نفطها بـ ٨٠ سنتاً للبرميل الواحد .  
وبذلك يبلغ السعر الجديد للبرميل ٢٤ دولاراً أكثر من السعر الذي حددته منظمة الدول المصدرة للنفط «أوبك» بـ ٢٣ دولار .  
ويذكر أن قطر انضمت إلى دولة الإمارات العربية والكويت في رفع أسعار النفط بنسبة تزيد عما قرره من الأعضاء الآخرين في المنظمة .  
ومن المتوقع أن تطرأ موجة جديدة من ارتفاع الأسعار في ضوء الإضراف الذي ستهلكه الدول الأعضاء في منظمة أوبك في السادس والعشرين من الشهر القادم في جنيف .  
وجاء من نيويورك أن نيجيريا التي تعتبر ثاني أكبر مورد نفط للولايات المتحدة قد رفعت سعر نفطها الخام بـ ٢٤ دولار للبرميل الواحد ، وبذلك يصل سعر البرميل إلى ٢٦ دولاراً تقريباً .

## الهند تتوسط لعدم أقصاء مصر عن حركة عدم الانحياز

نعمق - اجتمع الرئيس السوري حافظ الأسد أمس بالسيد اتال بيهاي إجابي وزير خارجية الهند الذي سلمه رسالة من الرئيس الهندي .  
ونذكر أنباء دمشق أن البحث في هذا الإضراف دار حول ميل تعزيز العلاقات بين سوريا والهند والتفان العرب - الإسرائيلي .  
ومن المقرر أن يتوجه الوزير الهندي إلى العراق بعد اختتام زيارته لسوريا مختماً جولته في بعض الأقطار العربية تستهيف اتفاق هذه الدول بعدم المطالبة بتطبيق عضوية مصر في حركة عدم الانحياز .

## محاربو الامس يتبادلون الازهار اليوم

العريش - يصل إلى مدينة العريش اليوم ٤٠ من مشوحي جيش الدفاع الإسرائيلي الذين اشتركوا في الحرب والمعارك الحادة على الجبهة المصرية ضمن حاشية السيد مناحيم بيغن .  
البينة على ص ٦ ع ٤



## ما أعظم السلام بين رائدي السلام

بئر السبع - يهدي السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء الإسرائيلي الرئيس محمد أنور السادات نسخة من كتاب «ما أعظم السلام» الذي كتبه على «فصل السلام» الصادر في القدس .  
وقد قام بترجمة الكتاب من العربية إلى الإنجليزية البروفيسور دانييل شير من أكاديمية جامعة بار إيلان ومن كبار باحثي التهود .  
ويتزين الكتاب بأنه كتب بخط اليد نقلًا عن مخطوطات عبرية قديمة ، وقد خطه الفنان نصفي تريكس وزينه بحواشي تعبيرية على قرار المخطوطات اليهودية التقليدية .  
ويضم الكتاب ثمانين صفحة وقد طبع طباعة حجرية على ورق ممتاز من صنع يدي ، وطبعت كلمة «السلام» أليفا وردت فيه بالذهب الخالص بينما طبع سائر الكتاب باللون الأزرق .  
تعبيراً عن المطاء والخلود ، وفيما الكتاب من الجلد الخالص وقد تم تصنيعها يدوياً وتحتوي الكتاب على أربعة من خشب الزيتون .  
وقد طبع الكتاب ثمانين صفحة وقد طبع طباعة حجرية على ورق ممتاز من صنع يدي ، وطبعت كلمة «السلام» أليفا وردت فيه بالذهب الخالص بينما طبع سائر الكتاب باللون الأزرق .  
تعبيراً عن المطاء والخلود ، وفيما الكتاب من الجلد الخالص وقد تم تصنيعها يدوياً وتحتوي الكتاب على أربعة من خشب الزيتون .

## سيادة الرئيس محمد أنور السادات

أطال الله ظله وأدام بقاءه

## ما أعظم السلام

فانه من أسامي ما كرس القرون الماضية أفكارهم وأمالهم . وهذا الكتاب وثيقة أدبية فريدة تحتوي على أروع ما ورد إلينا من أقوال حكمائنا القدماء في هذا الموضوع العزيز الجليل الذي تهفو إليه أقدسة البشر .

## وهذه النسخة المقدمة لسيادتكم - المعلمة بوقم (٣) - توهي إلى ثلاثة أركان في التراث الإسلامي والتراث اليهودي مما يفقد روي عن بعض حكماء الإسلام أنه قال : جميع شرائع الدين ثلاثة - قول الحق والحكم بالعدل والوفاء بالعهد - وتشييه بذلك ما جاء في كتاب حكم الأجداد في السنة العبرية : أن السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء الإسرائيلي .

## وفقنا الله للخير وأخذ بيننا إلى تحقيق السلام الكامل ، آمين

مناحيم بيغن رئيس حكومة إسرائيل

٢٧ مايو ١٩٧٩

## كلمة الأنبياء

## أمس - واليوم - وغدا

بدأت المفاوضات بشأن الحكم الذاتي للفلسطينيين بين الأطراف الثلاثة ذات القدرة الكبيرة في رسم الخطوط العريضة والخطوط التفصيلية ، أي بين إسرائيل التي تدبر المناطق ومصر التي كانت ومازالت وسوف تظل المعامل الأولى في تقرير الأهرام الحاسمة في الشرق الأوسط ، بالرغم من صراخ الصارخين زعميين الزاعمين ، ثم الولايات المتحدة الأمريكية التي مهما قيل ويقال عنها ، فإنها وحدها من الحلول القدرة على التأثير الإيجابي في هذه المنطقة من العالم .

وبالرغم من كل هذه الحقائق ، فإننا نلاحظ أن الفلسطينيين بما زالوا يتبعون اليوم ما كانوا قد اتفقوا عليه بالأساس ، من تردد وصمت واتخاذ مواقف سلبية ، أضاعت عليهم فرصاً عديدة كتبت ستمود عليهم بالكشف والخير لو وقعوا منها موقفاً إيجابياً .

وإنه لمن المؤسف جداً أن أصحاب القضية الذين هم الفلسطينيون يتخذون موقف المتفرج والمصارع ، والمفلوب على أحره ، تاركين لكل من عب وعب أن ينطق بلسانهم ويفكر لهم وينفذ القرارات الخاطئة عنهم ، بعد أن يخدمهم بالصوت العالي والوضحة المخلعة ، وهم أول من يعلم بأن صناعة هؤلاء تتحصر في إطلاق الشعارات ورفع الطبول والتفكير في كل شيء إلا في الفلسطينيين وفي قضية الفلسطينيين .

لقد مضت الأيام والشهور وتبعها السنوات والفلسطينيون يندمون على فرص كثيرة ومشاريع عديدة ضيعوها عليهم بالأمس أولئك الذين يترقبون دعوى الفيلسوف عابوا اليوم ، ويؤثرون القضية الفلسطينية ككبار ، يعيشون على حسابها وعلى حساب الفلسطينيين .  
فها أخذ الفلسطينيون أمرهم بيدهم ، وخرجوا من الحلقة المفرقة ، وشاركوا في تقرير مصيرهم وفوتوا الفرصة على من فويت عليهم الفرصة باستغلال الفرصة السانحة اليوم حتى لا يجعلوها في عداد الأمس ، ويحفظوا عنها غداً .

## العريش تستقبل الرئيس السادات

بالتفديد بالسلام والتفديد بالرافضين والحافدين

وصل الرئيس المصري أنور السادات قبل ظهر أمس إلى العريش قادماً من الاستدسية ترافقه السيدة عاتقة على من طائرة من طراز هيركوليس تابعة لسلاح الجو المصري .

وقد استقبله في مطار العريش نائبه السيد مبارك والدكتور مصطفى خليل رئيس الحكومة وعدد من أعضاء مجلس الشعب المصري .  
وكذلك كان في استقبال شيخ الجامع الإسلامي في شندوفاً من المطار وصحبه نائبه السيد حسني مبارك إلى المكان الذي أقيم فيه العلم المصري حيث تقيم أربعة من الضباط المصريين يحملون علم جمهورية مصر العربية وقدموه إلى الرئيس السادات الذي قبل العلم ورفعته في الميدان الذي يتوسط المدينة .

## مكالمة هاتفية بين السادات وبيغن

القدس - اتصل يوم أمس الأول الرئيس المصري محمد أنور السادات هاتفياً بالبروفيسور دانييل شير نائب رئيس الحكومة وهما بنسبة اليوم التاريخي لاجتماع مدينة العريش .

## عبد الفنى الجسمي يرفع إلى فيلدا مارشال

القاهرة - أصدر الرئيس المصري أمس أمراً يقضي بترقية مستشاره العسكري الفريق أول عبد الفنى الجسمي إلى رتبة فيلدا مارشال .  
كما أصدر الرئيس السادات أمراً بترقية الفريق كمال حنن علي وزير الدفاع إلى رتبة جنرال .  
وتم ترقيته كل من الجنرال أحمد بدوي رئيس هيئة الأركان المصري وقادة سلاح الجو وسلاح البحرية وسلاح الدفاع الجوي إلى رتبة لفتنانت جنرال .  
وقد صدرت هذه الترقيات بمناسبة إعادة مدينة العريش إلى السيادة المصرية .











# أهجرني كما تحب



صدرت مؤخرا ، للفرحات ، غزوات الزمن القاسي ، وغزوات السحر القاتل ، وغزوات الحزن ، وغزوات حركات تسقط سهوا ، وتكتب تحت الجدار كلمات لا تمرحوا الأيام :  
- التي اشعر من اعماقي بان هذا اليوم لي .. وان اشغل بالي بسيل اسأل :  
- من اين انت لحظات القليل الارض ، ونوى تراب الارض ، ونوى السقف ، ونوى القبة والفرج ؟  
الخلق ، والحرز ، والرجوع ؟

## من ابدع ست الحسن والجمال

حكيات ست الحسن والجمال حدثت ذات مرة غطرت على خيال امرأة جميلة وزارت خيال رجل ذي مهابة فاشتت حكيات ست الحسن والجمال  
واصدر الزمن حكيا رهيا قلبيا بان يشطب الى الابد اسن لا تلك لها  
اسم المرأة الشعبية الجميلة التي ابعدت صورة ست الحسن من الخيال واسم الرجل الشعبي ذي المهابة الذي ابدع مغامرات الشجر !  
كم يساورني الاسى ، للحكم الرهيب القاتم الذي اسداه الزمان ، بشطب حين الاسمين من قائمة المتصورين والشهورات .

وامرود بعد الاحساس بالاسى مترددا ، معاني نفسي هابسا :  
● لقد اتصفها الزمان بصفات الحسن والجمال ، في الحياة الحقيقية ، لا يترقب الى مسجوري صورة ست الحسن في الحكايات الشعبية  
وابرع ماكير في الدنيا وليس الجبال ترينا لكه بالقلبي الى من ابدع صورة ست الحسن والجمال ..  
ليس اكثر من الصبي فقير في سالون ابل مكتوب عليه حلال للسيدات

وما بقي به الزمن ، يلقى مندي هذا اليوم لي :  
سعادة مباحلة ، عيشية ليلي ونهاري :  
- من اين آتيت بالصلوات وارفة وتطيبت ممرات :  
لحظات لحياما مفا وعرضا ، اكبر من ان يحضرها الخلق .  
في امالي القسي ، براكين با لكرها تحركها قفلات القلب ، والقلب اميري .. وبه اجيا واقيش ، واحلل ممرات السر ..  
وبه تلمعت بكرا لانيا ، ما يعطيني الحق في ان ازمم اني اصبت خيرا ما بقي به الزمن ، يلقى مندي

## أغنية ألف دقيقة ..



اماني خال يعمل زهرة رحيل الزهرة ، رقيق الصبر الاخرة مقنونة ، من لمن اخضر كهي خفي حوة ؟  
الزهره مقنونة ، من لمن اخضر كهي خفي حوة ؟  
الخلق الاخضر ، بشري لمر يند ويتراس :  
- لك خيط مما يرسو في قلب رجل يحاسب نفسه ، وسيدة ، لا يشغلها النظر في رايها المخبية !  
وتسبب ، لا يعرف ، وا اساءه - كيف عاشت هذه الارض الطيبة المظاهرة .  
ورجم بلم مثنى ، بيوم بشي .. يحمل في يده زهرة .. صورة ، نوحى ، يشق لا ينفي لا هو اجل وانعم في دنيا سما تعجب حتى التفتحة

# عبد الحليم جافلا

ولد ان قسى الموجي اكثر من شهر في ميها هاونى دات الجلسات اليهية في منزل عبد الحليم .. وكس كانت الحاجة بالنسبة للموجي حينما اكتشف ان بعض الاجزاء لم تلمحها اكثر من مرة وكلها مسجلة لدى عبد الحليم .. فقلبا باختيار افضل من هذه الاغانى .  
وهذا يؤكد ان عبد الحليم لم يشترك او يشع اي جملة موسيقية لاي ملحن عمل معه .. بل كان يختار الاصل فقط الحليم يشترك في تلميح اغنية تنفيذ مع عبد الحليم الشرف كانت تربط عبد الحليم بامر الشرف صداقة قوية .. ولكن ظهورها قسى

ولما كان عبد الحليم لا يرى يوما دون ان يطلب كمال الطويل تقونيا او يوردها فها متجاوزان في السكن .. ولكن السبب في عدم تلميح كمال الطويل لعبد الحليم في الفترة الاخيرة هو ان كمال الطويل كان في حالة ابتعاد نسبيا من التلميح تاليا .. وقد كان الوحيد الذي يحته على العودة للتلميح هو عبد الحليم .. وقد ارسل له اكثر من كلمات .. لكن كمال كان يدا في تلميحها لم يتوقف في كل مرة .

## لماذا سجل اغنية للآخر لآخر الامراء ؟

كان مبدعا عبد الحليم .. هو الذي الغناء في الاغاني كلها كانت تلميح الاجر الذي سيحصل عليه .. واذا غنى في احد الاغاني يكون مبدعا الترح خاص بحد امسجلة فقط .. ويطلق لا يحصل على اجر ففاته .. وقبل وفاته بعام نوحية الموجي بان عبد الحليم سجل اغنية خاصة بفرح احد ابناة الامراء .

## هل اختلف مع احمد فؤاد حسن قبل وفاته ؟

قبل رحيل عبد الحليم نوحية الموجي بان عبد الحليم لم يلمح على فرقة موسيقية غير الفرقة الموسيقية التي تعود للموجي صاحبته في حياته خلته منذ البداية .  
وهنا بدأت تطلق التلمحات على وجود خلاف بين عبد الحليم واحمد فؤاد حسن قائد الفرقة الموسيقية وهذا غير صحيح .. نعمنا قس عبد الحليم اعادة اغنيته القديمة اراء تقديمها مع فرقة عبد الحليم كجريدة جديدة .

ولم تخرج هذه التجربة مع فرقة عبد الحليم فؤاد حسن قائد الفرقة الموسيقية مع الحالة الجديدة مع الفرقة الموسيقية التي كانت تقوم بعمل بروكات كجريدة جديدة في ذلك الوقت .  
بعد ما حدث في منزل شمس التميمي نوحية عبد الحليم بسم اغنياته يدخل عليه وهو يقول :  
- انا كنت جويسة من القاسي وحيث اني بيت المطرسة التي عملت كده وهننا شدا .  
وهنا نزل عبد الحليم في وجه مصمم الاغنيات وقال له :  
- ايه الكلام الفارغ .. ايه اللي مرفك ان ايه القسي عملت كده .. دي غنائة ولا يمكن غنائة تحمل كده ايدا .. بطلا كلام فارغ بى وتنبوه علاقات التلاتين بيسم .

## لماذا لم يسلم الكليل وينتظر شروق الشمس ؟

في كل ليلة كان يجتمع الاصدقاء في منزل عبد الحليم حافظ حتى ساعة متأخرة من الليل .. ثم يهجون بالانصراف في الثالثة او الرابعة صباحا .. هنا بهم ان عبد الحليم لا بد ان يتم وان يخذ قسطا وانرا من النوم .  
وكم كانت الحاجة انهم يجمعونه يزل معهم ليكل السهرة خارج منزله حتى الصباح حينما يصفه الذي كان يترجمه في الفترة الاخيرة الممن حامي بكر .  
وقد كان عبد الحليم يرفض النوم ليل تاليا .. ولا يدخل غرفة نومه الا عندما يمسو جميع من في المنزل لانه كان دائما يزوره اصحاب لزيب

## لماذا خلف اواخر الايام ؟

يا موت في اي لحظة .  
لماذا خلف اواخر الايام ؟  
في عام ٧١ دام عبد الحليم يترى في حياته انه وجوده بالخروج .. وقد نقل الى مستشفى ابن سينا .. في ذلك الوقت حيث مك بها ما يقرب من شهر .  
وحينما زال الخطر عنه نظر القسي طيبة قائلا :  
- انا اسف لقد خلفت تعليماتك شيئا وجبت اماني « كبا حسة » .  
فصفت امابه وكانت قطعة واحدة طيبة بالنسبة .. وفي اخر مرة تململ .. وعاد الى التعليمات والمساكن من جديد .  
بعد .. هل استطعت ان اخبر اجابات المسئلة التي تركها عبد الحليم .. ام ما زالت هناك تساؤلات .. محمد حمزة

# علامات الاستفهام في حياة

في يوم .. في شهر .. في سنة نهدى الجراح ونظام الا الجراح التي خلفها رحيل عبد الحليم حافظ عن دنيانا !  
وايضا المشرات من علامات الاستفهام التي اثرت حوله وعنه !  
فماذا كان « صوت » عبد الحليم هو شاعل دنيا الغناء قبل وبعد رحيله فان علامات الاستفهام نكل في ايضا الشغل الشاغل لحييه وعشاق صوته .  
ورغم كل ما قيل وما نشر .. فلماذا نحاول فتح ملف « علامات الاستفهام » التي تركها عبد الحليم حافظ معلقة بلا محاولة للاجابة ؟

وهذه التساؤلات هي :  
هل كان عبد الحليم يشترك في تلميح اغنيته ؟  
ما هو المشروع الذي ينوي تنفيذه مع عبد الحليم ؟  
لماذا قدم المغرب لعبد سليمان .. الذي اصبح بعد ذلك عبد الحليم ؟  
هل كان عبد الحليم على خلاف مع كمال الطويل في الفترة الاخيرة ؟  
لماذا سجل اغنية للفراخ لآخر الامراء ؟  
هل كان على خلاف مع احمد فؤاد حسن ؟  
لماذا نال في وجه مصمم اغنياته ؟  
لماذا كان ينام عندما يشرق الشمس ؟  
لماذا خلف اواخر الايام ؟  
هذه الاسئلة تلت بلا جواب حتى الان وغرب عليها اقوال كثيرة .. وقد رايت ان تضع النقط .

## توقفت « السنة الغنائية » من الدوران .. فقد ذهب من كان ينفذها بشدة .

الام والحضارات .  
ولكنهم لم يد سوا في اعتبارهم الخاصي للوحدة التي تكررت في كل انواع السرك البشري والصفات والصفات ، لدى كل الام والحضارات والتي تكاد تكون من السبات التي يتنقل بها النوع الانساني ويقل ينزل بها كقاروا او جماعات وامم كسي فصله بشكل عام - من عالم «الحيوان» وتنتج له الوضع القالب للخروج من سجن الطبيعة وحدودها الى رحاب الحرية التي انتزعتها اعتيادا على هذه الصفات الخاصة به وحده والتي تشترك فيها كل فصائله وانواعه اي التي الام والفرص والحضارات .  
ويقول ويسون ان نظرية التطور « الداروينية » نسبة الى داروين من اكثر علوم القرن الماضي تقرا بالقبول الجديدة . انها في ضوء هذه النظرية لم تعد قادرة على تفسير سلوك الانسان ، رغم احتلال صلاحيتها لتفسير كل من سلوك الجنين البشري ككل . فالتقاليد بل منصرع البناء الذي الى بقاء الامم قد ينطبق على الاجناس بشكل عام ولكنه على المستوى الفردي كان يقتضي ان تفتي تلمها القيم الاخلاقية التي يقوم عليها جزء هام من اساس الوراثة كاتها بصيات اصابع شخصي

هل ستكون هذه هي اخر اجابات القرن العشرين على التساؤل القديم :  
هل ولد الانسان حرا ؟  
( عن الاونزورف )  
في فترة انشغال الناس بالدنيا ، وتراحمهم عليها ، يصبح من العسير على الانسان ان يخلو الى نفسه لحظات معدودات ، يسألها :  
الى اين المصير ؟  
لذلك ان الاهتمامات الصغيرة ، والرغائب المعلقة ، حين تسيطر على الانسان ، تسيغ نفسه ، وتجرد حياته ، من كل غاية سالية ، ومن كل هدف نبيل .  
ولكن ورغم ذلك كله ، لا تعدم ان تجد بين هؤلاء الناس افرادا معتززين ، ترفعوا عن الصغار ، ووقوا شياخوخا باخلاصهم الكريمة ، لم ينسوا في زحمة الحياة انفسهم ، فخلوا الى هذه الانفس ، وتاملوها ، قرأوا بصائرهم النافذة ، ابعاد هذه الرحلة الطويلة وامادها .  
فادركوا عندئذ انهم قد انفقوا من صبر الغيب ، ودفعت بهم الى هذا الوجود حكمة خيرة ، وانطقت بهم ، وظيفه جليلة ، فقاموا بتكليف هذه الوظيفة خيرا قيام ، فاستحقوا التكرم والتقدير ، وارتفعوا ، حنى غلقوا ملائكة السماء ، طهرا وصفاء .

## رحلة الحياة .. ؟

وعرفوا ان رحلتهم طويلة .. طويلة ، وان هذه الحياة ليست سوى شجرة وارفة الظلال ، يستريحون تحتها ، وينفيلون ظلها ، ويتسبون عيبرها الفواح ، ريثما يستنفون المسير ، في الطريق الطويل المبدع ، الذي ينتهي الى غاية ، فهون دونها الغنايات ، وهفتصفر الى جانيه الاهداف .  
فلما عرفوا ذلك ، روضوا انفسهم على الصبر ، وترونا بالزاد الذي ينير لهم الطريق في غمة الليل .  
بامثال هؤلاء الناس ، تبنى الاجنيمات ، وتشاد الحضارات وتستعد الحقون وبيامتهن ، تنتشر في ربوع الارض المحبة ، ويرتفع في جوهها السلام ، ويغير الكون فيض قنسي من النور ، واشراق ما بعده اشراق .  
مقداد التميمي



## نبيل الظواهر الصائغ

غماض الاحداث مبهم وعجيب ليس بفهم ام ترى بالخبر نغم منلها نرجو ونحلم بالبرايضا يتحكم حلوه يروما .. وعلمت انت بالاسرار اعلم مار من جنى صيانتا ؟  
ع السذي يروى ثوانا ؟ م السذي يروى ثوانا ؟  
خير في حكم كاتا ؟ وبنا تليو ثوانا ؟  
وبرا تد ثوانا ؟ انت بالاسرار اعلم واتحتمنا منك بابا ؟  
والردي ينزو الرابا ؟ الكون كوننا ام خرابا ؟  
م هل كانت حضبا ؟ ارجحت قلبي .. ثابا .. نبتني منك الجوابا ؟ انت بالاسرار اعلم ؟

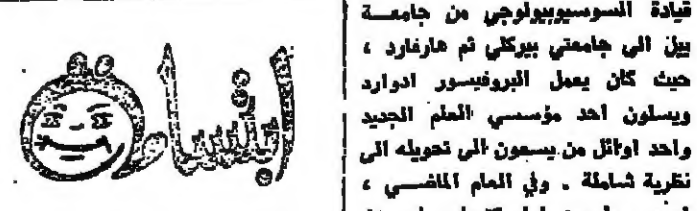
## قضية الانسان

لم يك الانسان من محاولة فهم حقيقة وضعه ازاء الكون والطبيعة ، وازاء مجتمعه واسلحه منذ بدأ يعلم التفكير .. الاستيعاب كانت محاولة للتفسير وجات اديان ورسالات السماء نهدى الانسان الى طريق الفهم بسيرة ويشار تحول فيه مكانة المعلم المحدث الى مياه صافية تهر فيها الميول كل الامم .  
ولكن تعبد العالم لم يكف من تعكير مياه الحياة ، فلم يتوقف عقل الانسان من محاولة العثور على اجوبة شافية بمقمة جديدة لسؤاله القديم :  
هل ولد الانسان حرا ، او يولد اسيرا محكوما عليه مسبقا بمصير معين ؟

هذه هي المسئلة ، بعد ان تخلص منها اطرافا من المسائلات وكلمات المخصصين . وهي اسئلة التي تخط الكتلة الاولى في اكثر ما يدور الآن في العالم الغربي من مناقشات فكرية وعلمية . انها القضية التي جعلت علماء البيولوجيا يتخاصمون ، واثارت ثورة الحركة النسائية ، واشعلت سخط الماركسيين والغضبهم ، ونسفت قلة علماء الانثروبولوجيا في ملهم الجدي « علم تاريخ ثقافة الانسان وعمرانه وقطوره الاجتماعية والعلمية والفكرية والادبي » .

والفكره التي اثارت كل هذا الشيع ، هي نظرية :  
البيولوجي : او : علم الاديان الاجتماعية وهي محاولة دمج العلوم الاجتماعية بعلم الاحياء .

ومنذ ان القى البروفيسور جورج شلنجر ، اساتذ الكيمياء الحيوية في جامعة ييل الامريكية ، بحثا له في احد المراتب عام ١٩٦٦ واستخدم فيه مصطلح « سوسيوبيولوجي » ، بدأ « العلم » الجديد الذي حركه باطرون اخرون الى « نظرية » جديدة لتفسير الوجود :  
« الاجتماعي » - « البيولوجي » - « الانسان تفسيرا واحدا ، يهدف الى ترميز حقيقة - اكتها اديان السلاوية ببساطتها الصافية من قبل وهي ان الانسان مبدع عن التكاثر الحية جيما . قد يشترك معها في بعض الصفات « البيولوجية » ولكنه يختلف عنها .. ويتنيز وحده يصفها بيولوجية اساسية ، تتم بالخلق ، وبالقدرة على صنع الاتوات لاداف محددة ، واختراف اللغه واستخدامها والتفكير الاجتماعي .  
رغم اوائل المصيحات انتقلت قيادة السوسيوبيولوجي من جامعة ييل الى جامعتي بيركلي ثم هارفارد ، حيث كان يعمل البروفيسور ادوارد ويسلون احد مؤسسي العلم الجديد نظرية شاملة . وفي العام الماضي ، اصغر ويسلون اول كتاب ينزل بالثقافة الجديدة ، من مؤلفات المخصصين الى مستوى القاري العامي واختر ويسلون لكاتبه عنوانا بسيطا « حول الطبيعة البشرية » .



عن علماء البيولوجيا ، يقول ويسلون من القرن الماضي كان يعتقد بان الانسان لا يتنيز عن بقية « الكائنات » بيولوجيا الا ببعض الصفات البيولوجية التي اكتسبها من خلال « تطوره وارتقائه ، كالتكاثر القابة وتطور تركيب الاغراف الانبائية ، واتساع فراغ الجمجمة بما يسمح بنو



وليم ب . كوانت  
مستشار الامن القومي  
ومن اعظم الدارسين

ساخت بها الأرض .. فنقلوا إلى  
السباة !!  
تلك هي مغامرات العميل السري،  
الشهر عملاء السبينا السريين ،  
التشهير بجيسى بوند .. تلك الشخصية  
الخيالية ، التي خلقها إيان فلمنج  
بسطوره ، نجاة السبينا ، لتثبت  
الروح والحركة واللون في السطور .  
جيسى بوند ، التي تعاقب على-  
أداء شخصيات أربعة مثليين .. كان  
اولهم ، وأقوامه حتى الآن ، صانع  
توابيت الموتى الايرلندي ، الذي غدا  
نجما شون كورني ، وجاء بعده جيسى  
بوند هزل ، مثل فيلما واحدا ثم  
اختفى .. الاوستراي جورج لازيني،  
بطل "في خدمة صاحبة البلاطة"  
ويعيد جيسى نيفن ، الذي مثل الدور  
بصورة كاركيزيد على شريط (الكاترينو  
المكي)، الت بعدها الشخصية إلى  
الممثل الانكليزي روجر مور ، بطل  
"القصيدة" الشهيرة . الذي  
يمتلك الآن لحفا من -  
الفيلم الجديد اسمه (بونراكي) الذي

يمكن ترجمته إلى غزو القمر . وإذا  
كان روجر مور في فيلمه السابق  
«الجاسوسة التي احبتي» .. قد  
حارب جيسيت ريجنزي في اعالي المحيط،  
اذ حاجمه في غواصته النووية ،  
الشبيهة بالملكة البحرية ، فانه في  
هذه المرة يواجه عدوا في الفضاء  
ويهاجم محطة فضاء بعيدة عن الأرض  
بألاف الأميال .  
وقد تم اقامة المحطة فعلا ، ولكن  
داخل استديوهات بايلود البريطانية.  
واستعان مخرج الفيلم لويس جليتر،  
بخبير سابق في مركز نازا هو المهندس  
هنري لانج كي يجيء الرزم مطبقا  
لواقع ، والتذكور ، يعتبر من اكبر  
الفيكتورياء الحديثة . اذ يبلغ ارتفاعه  
11 مترا . وقطره 22 مترا . وهو  
مكون من ثلاثة طوابق .  
يضم الفيلم الجديد مجموعة من  
اجمل المجلات ، وأروع الأبطال . في  
مقدمته الحسنة الشيلية . لسوي  
شيار ، بطلته فيلم «جريس على التل»  
قصة اجاتا كريستي التي صورت في  
مصر . والفرنسي ميشيل لونسدال ،  
وريتشارد كيل ، العملاق ذو الانسان  
الفضولية ، الذي ظهر عدوا للجيسى  
بوند في فيلم «الجاسوسة التي  
احبتي» .  
والأخير لم يبرحه المخرج رغم  
افتراعه بمقاتله ، وإنما رشحه لاقبال  
.. فقد نهالت الرسائل على المخرج  
بعد عرض الفيلم الأول ، نظلم  
بأعانة الموزعة الطوله متران وثلثون  
سنتمترا ووزنه 10 كيلو جراما . في  
مغامرات جديدة .. وكانت تلك تحدا  
توقيعات الصغار .  
وعند جيسى بوند هذه المرة ، بعد  
كيرت ريجنزي ، وباتي كوكسو  
والدوليتشي ، وغيرهم . سيكون  
فرنسيا لاول مرة هو ميشيل لونسدال .  
وبدا أحداث الفيلم ، باختلاف طرقة  
بوينغ محادثة ، كانت تحمل بكسوة  
نوعية يرسله إلى ابتكاره من الروايات  
المتحدة اميركية . يتفك جيسى بوند  
باسترجاعها ، مما يعرضه لمغامرات  
عديدة بعضها على الأرض .. وبعضها  
في الفضاء .

وما لا شك فيه ان قصة الفيلم  
المستوحاة من أعمال إيان . وليس من  
روايته ، او من رواية محدودة ،  
فيها تأثر كبير بمناخ فيلم ستيفن  
سيلبر «عرب الكواكب» . وذلك  
نظرا للأرباح الطائلة التي حققها  
الفيلم الأخير .  
وهذا ما لا يخفيه المخرج البرسنت  
بروكلي ، الذي استل من ثلثه  
اعوام عن شركه هاري سالتزمان .  
ويقدم الحلقة الثانية عشرة لصلابه  
ورده .  
وجع البرت ، هناك فنانان اخراة .  
اشتركا في الاثام كلها ، هما واضع  
الموسيقى جون باري . ومهندس  
التذكور كيرت ادام . ما لويس جليتر،  
فلم يخرج الا ثلاثة افلام ، هذا اقوامه  
واعلاها ، اذ تريد ميزانيته حوالي 20  
مليون دولار .  
هذا ، وسوف يتم تصوير الفيلم  
في فرنسا وإيطاليا وانكلترا وروسيا-  
دي جاتنرو ، وسوف يعمل لاول مرة  
الهوية الفرنسية . هربا من الضارب  
الانكليزية !!

15/10/20



